



Sonntag, 9. Februar 2020

17.00 Uhr

Reformierte Kirche Köniz

Alt und Neu West und Ost Hier und Dort



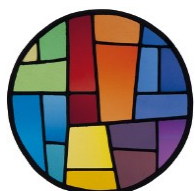
Cheyenne Häni (Blockflöte)

Sina-Maria Reiser (Blockflöte)

Elie Jolliet (Cembalo und Orgel)



Eintritt frei, Kollekte



Evangelisch-reformierte Kirchgemeinde Köniz

Kirchenkreis Mitte

Wo treffen sich asiatische Sololiteratur und europäische Ensemblesmusik? Der koreanische Komponist Isang Yun spiegelt in seinem Liederzyklus eine Reise in die chinesische Einsamkeit und deren Erfüllung in der Natur. Die italienischen Rockstars des Frühbarock zelebrieren das gemeinsame Musizieren für Feste und Tänze. Das Trio setzt sich auseinander mit Alt und Neu, West und Ost, Hier und Dort: Finden derartige Gegensätze einen gemeinsamen Nenner?

Programm

Tarquinio Merula (1595–1665)	<i>La Treccha</i> – Canzone a Due aus: <i>Canzoni – Libro Terzo</i> , Op. 12
Isang Yun (1917–1995)	<i>Der Besucher der Idylle</i> *
Marco Uccellini (1610–1680)	Sonata vigesima sesta a 3, sopra <i>La Prosperina</i> aus: <i>Sonate Correnti</i> , Op. 4
Isang Yun (1917–1995)	<i>Der Eremit am Wasser</i> *
Andrea Falconieri (1585–1656)	Folias aus: <i>Il primo libro di Canzone, Sinfonie, Fantasie</i>
Johann Jakob Froberger (1616–1667)	Ricercar [IV] aus: <i>Libro di carpicci e ricercate</i> (ca. 1658)
Isang Yun (1917–1995)	<i>Der Affenspieler</i> *
Nicolao a Kempis (1600–1676)	Symphonia 2 aus: <i>Operis secundi, Liber primus</i>
Isang Yun (1917–1995)	<i>Die Hirtenflöte</i> *
Girolamo Frescobaldi (1583–1643)	Bergamasca aus: <i>Fiori Musicali</i> (1635)
Marco Uccellini (1610–1680)	Aria Quinta sopra <i>La Bergamasca</i> aus: <i>Sonate, Arie e Correnti</i> , Op. 3

* Die vier Stücke von Isang Yun bilden den Zyklus *Chinesische Bilder* (1993).

Nächstes Konzert: Buster Keaton – The General

Stummfilm mit Orgelimitationen von Guy-Baptiste Jaccottet (Lausanne).

Sonntag, 23. Februar 2020, 17:00 Uhr – Thomaskirche Liebefeld